

Thomas Baltzar: Präludium G-dur
Johann Paul Westhoff: Suite A-dur
Heinrich Ignaz Franz Biber: Passacaglia g-moll
Johann Sebastian Bach: Partita Nr. 2 d-moll

Johann Sebastian Bachs Chaconne, der letzte Satz der Partita Nr. 2 in d-Moll, gilt als das überwältigendste Kunstwerk, das je für Violine geschrieben wurde. An Reichtum der Empfindung dürfte es seinesgleichen suchen. Das hier entfaltete virtuose polyphone Spiel auf „nur“ vier Saiten – auf der Violine, die vor allem als Melodieinstrument angesehen wird, – lässt nach der Geschichte dieses Phänomens fragen, nach der Entwicklung und den Zeugnissen für mehrstimmiges Violinspiel zwischen 1670 und 1720.



Johann Sebastian Bach's Chaconne, the last movement of the Partita No. 2 in D minor, is considered to be the most overwhelming piece ever written for violin solo. The richness of impression can't be surpassed. The virtuoso polyphonic play developed here on "only" four strings – on the violin, which is regarded above all as a melody instrument, – let ask for the history of this phenomenon, the development and the testimonies for polyphonic violin playing between 1670 and 1720.

Annegret Siedel



© und © 2019 by
KLASSIK CENTER
Glöcknerpfad 47, D-34134 Kassel
info@klassikcenter-kassel.de
www.klassikcenter-kassel.de

Made in Germany
ISRC: DED7319004 01 bis 12
Spieldauer · Total time: 57:17



musicaphon
M56984
info@musicaphon.de
www.musicaphon.de